

# KANDINSKY

Les années parisiennes (1933 - 1944)

## Musée de Grenoble

29 oct. 2016 - 29 janv. 2017

Une exposition du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou



*Bleu de ciel*, 1940. Collection Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat



*Brun supplémenté*, 1935. Collection Museum Boijmans-van-Beuningen Rotterdam  
Photo © Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam / Creditline Studio Tromp, Rotterdam

Inventeur de l'art abstrait, Vassily Kandinsky (1866 - 1944), fait partie des plus importantes figures de l'art moderne. Du 29 octobre 2016 au 29 janvier 2017, le musée de Grenoble présente une exposition consacrée à la dernière décennie de la vie de l'artiste (1933 - 1944) nommée généralement « La période parisienne ». Première manifestation en France depuis 1972 consacrée spécifiquement à cette ultime phase de l'œuvre de Kandinsky, elle bénéficie, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, du prêt d'un ensemble exceptionnel complété par des tableaux provenant d'autres grandes institutions internationales.

Réfugié à Paris après avoir quitté l'Allemagne en décembre 1933, alors que les nazis viennent de fermer l'école du Bauhaus où il enseignait depuis 1922, Kandinsky s'installe avec son épouse Nina, dans un appartement à Neuilly-sur-Seine. C'est là qu'il va développer un style tout à fait original, synthèse du vocabulaire géométrique des années du Bauhaus et des tracés aléatoires et ondulants de la décennie précédente. Par ailleurs, sous l'influence de ses lectures d'ouvrages scientifiques sur l'évolution de la vie, tout un répertoire de motifs biomorphes issus de l'univers des cellules et de l'embryologie vient peupler ses compositions et confère à ce dernier style une saveur toute particulière.

Cette période de l'artiste, qui demeure la moins connue du grand public, riche de ses échanges avec les milieux artistiques parisiens, de son intérêt accru pour les sciences, d'une spiritualité plus vive, fut peu à peu marquée par un sentiment d'exil qui eut une influence profonde sur son art. C'est l'interaction entre ces différents facteurs que cette exposition se propose de mettre en lumière. Pour cela, grâce à une sélection précise d'œuvres peintes et dessinées, chaque année de cette décennie sera représentée. Ce cheminement chronologique, émaillé de tous les faits biographiques qui le jalonnent - rencontres, expositions, publication, ventes - devrait rendre perceptible ce qui, d'un exil politique - la fuite du nazisme - est devenu peu à peu, et plus particulièrement à partir du déclenchement de la guerre, un exil intérieur, habité de toutes sortes de réminiscences à la fois artistiques et autobiographiques.

### Contacts presse

#### Presse régionale

Marianne Taillibert - musée de Grenoble

04 76 63 44 11

marianne.taillibert@grenoble.fr

#### Presse nationale

Caroline Vaisson - Claudine Colin Communication

01 42 72 60 01

caroline@claudinecolin.com

### Commissariat de l'exposition :

Guy Tosatto, conservateur en chef, directeur du musée de Grenoble

Sophie Bernard, conservateur, responsable des collections d'art moderne et contemporain du musée de Grenoble.

Centre **40**  
Pompidou

Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017 partout en France. Pour partager cette célébration avec les plus larges publics, il propose un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements pendant toute l'année.